

# Cecchetti Theory

## Advanced 2

### 8 Points of the room – 4 corners & 4 walls

- discussion of theory and purpose of the 8 points of the room
  - aids in communication between teacher/choreographer and student/dancer
  - helps dancer to orient herself in space
  - aids in spotting
  - discussion of the 'dancer's box' and how each dancer should face her own corner as opposed to the corner of the room or stage

### Positions of the feet – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> open, 4<sup>th</sup> crossed, 5<sup>th</sup>

### Positions of the head – erect, inclined, turned, raised, lowered

### Positions of the arms – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, demi 2<sup>nd</sup> for adage & allegro, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> en avant, 4<sup>th</sup> en haut, 5<sup>th</sup> en haut, 5<sup>th</sup> en avant, 5<sup>th</sup> en bas, 3<sup>rd</sup> in opposition, 4<sup>th</sup> en avant in opposition, 4<sup>th</sup> en haut in oppositions, 5<sup>th</sup> en haut open, 5<sup>th</sup> en haut open or offering

### Basic Body Positions - à la quatrième devant, à la quatrième derrière, à la seconde All Body Positions - à la quatrième croisé devant, à la quatrième devant, écarté, éffacé, à la seconde, épaulé, à la quatrième derrière, à la quatrième croisé derrière, écarté derrière, éffacé derrière

### Movements in dancing – plier (to bend), sauter (to jump), relever (to rise), étendre (to stretch), glisser (to glide), élaner (to dart), tourner (to turn)

### Arabesques – 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> & 5<sup>th</sup> (en l'air), allongé, en repose, en repose with back bend, penché

### Attitudes – attitude éffacé devant; attitude éffacé derrière; attitude croisé devant; attitude croisé derrière with croisé derrière arms; attitude croisé derrière with Mercury attitude arms; attitude croisé derrière with attitude ordinaire arms (4th en haut in opposition)

### Correct movements of the foot – pied à terre (flat), à quart (1/4 pointe), à demi (1/2 pointe), à trois quart (3/4 pointe), à pointe (full pointe), fully extended, sickled outwards, and flexed (for character dance)

### Incorrect movements of the foot – sickled inwards and clenched

Theory of Port de Bras – this includes several points and should be discussed with maturity and confidence not as though recited from memory

- builds strength through the back and arms, arms are carried through the back
- uses positions and movement from and through positions
- should use the gate (5<sup>th</sup> en avant) to give greater depth to the movement
- co-ordination of arms, head, and eyes (and legs when appropriate)
- arms should compliment legs, eg) demi-2<sup>nd</sup> with an assemblé over and 2<sup>nd</sup> with an assemblé élané
- balance of line
- arms may have to move at different speeds to arrive together, particularly in 2<sup>nd</sup> and 4<sup>th</sup> port de bras
- anticipation, particularly in 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> port de bras
- continuous movement, showing positions without stopping in them
- port de bras allows for the beauty and style of choreography and dancer and
- when done well can convey messages and emotions as well as line and strength

### French Terms (Advanced 2)

la barre	- the bar	en bas	- low
en avant	- forward	en haut	- high
devant	- front	derrière	- behind
adage	- slow movement	allegro	- quick movement
demi	- half	plié	- to bend
tendu	- to stretch	grand	- big
battement	- beating	port de bras-	carriage of the arms
retiré	- to withdraw	arabesque	- a position in dance
sauté	- to jump	à terre	- on the ground
échappé	- to escape	temps levé	- time lifted
reverence	- gracious bow	à la quatrième	- to the fourth
à la seconde-	to the second	rond de jambe	- round of the leg
relevé	- to rise	chassé	- to chase
cou de pied-	neck of the foot	petit	- small
jeté	- to throw	pas de chat-	step of the cat
en croix	- in the shape of a cross	changement-	to change
croisé	- crossed	ouverte	- open
coupé	- to cut	tour en l'air-	turn in the air
degagé	- to disengage	frappé	- to strike
fondu	- to melt	developpé	- to unfold
temps lié	- time linked	detourné	- turned aside
assemblé	- to assemble	pas de bourée	- step of the stuffed
posé	- to pose	balancé	- to balance
de côté	- to the side	enchaînement	- linked together
en dehors	- outwards	en dedans	- inwards
dessous	- under	dessus	- over
pirouette	- to whirl	écarté	- thrown open

en l'air	- in the air	soutenu	- sustained
de suite	- continuously	glissade	- to glide
sissonne	- a jump named for the Count of Sissone	fouetté	- to whip
batterie	- beaten step	étendre	- to stretch
fermé	- closed	épaulé	- shouldered
éffacé	- shaded	en arrière	- backwards
soubresaut	- sudden leap or bound	entrechat	- braided
petit tours	- small turns	courru	- to run
attitude	- a position of the body taken from the statue of Mercury	royale	- royal
entrechat quatre	- braided four times	élancer	- to dart
soussus	- under – over	demi-contretemps-	half against time
entrechat royale	- braided royally	ballonnée	- balloon-like
tourner	- to turn	cabriole	- to caper (to leap playfully)
de côté	- to the side	pas de basque	- step from the Basque region in France
brisé	- broken	en diagonale	- on a diagonal
entrechat trois	- braided 3 times	Chaconne	- a late 16th century dance; pretty
grand preparation	- large preparation	ballotté	- to toss
autour de la salle	- around the room	renversé	- reversed
promenade	- to walk	raccourci	- shortened
Courante	- from courrir, to run	volé	- to fly
	a Court Dance in triple time which was part of the Baroque Suite in music	temps de cuisse	- time of the thigh
entrechat cinq	- braided 5 times	temps de poisson	- time of the fish
entrechat six	- braided 6 times		

### Basic Head Rules

1. coupés, jetés, and temps levés - the head inclines to the foot that you land on
2. pas de chat - the head is turned over the arm; the neck is lengthened and the eye line is extended down and away from the body
3. pirouettes - the head is the last to leave and the first to arrive (spotting)
4. assemblés - as the brushing leg comes from the back to the front, the head inclines towards it; as the brushing leg comes from the front to the back, the head inclines away from it
5. pas de bourrées and glissades - the head inclines to the foot that finishes in front
6. balancés de côté, chassés à la seconde, and pas de bourrée ouverte - the head inclines to the leading foot

## Basic Adage movements (Advanced 2)

- Dégagé en tournant à terre and en l'air
- Fouetté of adage en l'air
- Developpé en tournant
- Slow lift of the leg
- arabesque penché
- promenade en dedans in arabesque
- promenade en dedans in attitude effacée
- promenade en dehors in second position
- jeté movement of adage in any basic position of the body
- promenade en dehors in arabesque
- promenade dehors in attitude
- promenade en dedans in second position

## Basic Allegro (Advanced 2)

sauté in 1<sup>st</sup> position

petit jeté sur le cou-de-pied derrière

temps levé devant from one foot

temps levé derrière from one foot

gallop side

polka – party polka

polka – balletic polka forward (jumped)

échappé sauté à la 2<sup>nd</sup>

pas de chat (in Gr. 2 arms 4<sup>th</sup> en avant in opposition/after Gr. 3 arms in pas de chat)

assemblé dessus (over)

pas de bourrée dessous (under)

jeté dessus (over)

balancé de côté

balancé en arrière

posé to retiré

posé to arabesque

coupé dessous (under) from straight leg

coupé dessous (under) from cou de pied

glissade derrière

glissade dessous (under)

pas de bourrée derrière

soutenu turn

sissonne en avant ouverte

sissonne en arrière ouverte

entrechat quatre

grand jeté en tournant

demi-contretemps

pas de bourrée courru (bourrées)

posé tours

changement

petit jeté sur le cou-de-pied devant

temps levé devant from two feet

temps levé derrière from two feet

gallop forward

polka – balletic polka side (jumped)

polka – balletic polka forward

(stepped)

spring points devant

assemblé dessous (under)

chassé en avant

jeté dessous (under)

balancé en avant

posé to 5<sup>th</sup>

posé coupe

coupé dessus (over) from straight leg

coupé dessus (over) from cou de pied

glissade devant

glissade dessus (over)

pas de bourrée devant

sissonne en avant fermé

échappé sauté closing with a beat

sissonne en arrière fermé

soubresaut

assemblé élancé de côté

assemblé en avant

pas de bourrée dessus

entrechat royale

petits tours

grand jeté en avant	posé développé
assemblé devant	assemblé derrière
brisé dessus	échappé battu (beating out and in)
entrechat trois devant and derrière	glissades en avant and en arrière
pas de bourrée en avant, en arrière, en dehors, and dedans	
pas de bourrée ouvert to 2 <sup>nd</sup> position	sissones dessus and dessous
ballonné simple, écarté (arms opening to demi-2 <sup>nd</sup> )	
ballonné simple, effacé en avant (arms 4th en avant)	
*On all ballonnés simples, the foot may be either stretched or relaxed on the cou de pied – candidate's choice	
entrechat cinq	coupé fouetté raccourci
brisé dessous	cabriole derrière
jeté battu à la seconde	grand jeté à la seconde
sissonne battu dessus, dessous, en avant, and en arrière	
pas de basque en avant and en arrière	temps de cuisse dessus and dessous
assemblé battu	entrechat quatre volé
pas de bourrée fouetté sauté en tournant	brisé volé